

Dossier de presse • Press book

Anne-Marie VESCO
Solo Show
« Oiseaux Rares » (Rare Birds)



© Anne-Marie Vesco - L'Oiseau Rare - 2019

Exposition du 9 au 28 juillet 2019 (Exhibition from July 9th to 28th)

Galerie Béatrice Soulié • Cabinet de Curiosités Contemporain
Béatrice Soulié Gallery (Contemporary and Outsider Art)
21, rue Guénégaud 75006 Paris

La galerie :

Dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Béatrice Soulié est petite par la taille mais grande par la qualité des œuvres proposées au public.

Si on prend l'étroite et bruyante rue Guénégaud à contresens de la circulation automobile, on passe l'art tribal, le bijou contemporain, l'art moderne ... pour arriver au présentoir de cartes postales : un tourniquet sans prétention qui signale que la porte est ouverte.

Béatrice Soulié défend depuis 30 ans, avec son accent et sa verve du midi, un art qui vogue avec bonheur du *brut*, ou du *singulier*) au *contemporain*, au gré de ses coups de cœur et de son œil, chacun totalement indifférent aux modes artistiques du moment. La gardienne de ce lieu en deux parties (galerie et « réserve aux trésors ») tisse des relations franches, sans concession et affectives avec « ses » artistes. Le travail bien fait, l'objet pétri d'une authenticité qui rencontre celle du visiteur sont les principales qualités requises.

Béatrice Soulié a quelques mécènes aux grands noms et de simples collectionneurs tout aussi passionnés qu'elle, prêts à acheter de l'art en plusieurs fois pour s'offrir des parcelles de bonheur immatériel. La qualité d'une pièce, dit-elle, n'est pas liée à son prix. Elle défend un art sans concession, unique, original, mais accessible à toutes les bourses.

En 2014, sous les conseils de Françoise Monnin (historienne de l'art et rédactrice en chef du magazine *Artension*), je suis allée présenter à Béatrice quelques pièces. Elle les a prises dans sa réserve. En 2017 j'ai fait une exposition personnelle avec l'aide d'un ancien jeune assistant, dans sa galerie prêtée avec la confiance d'une amie et les conseils avisés d'une « vendeuse-pas-femme-d'affaires ».

Deux ans après je recommence l'aventure avec Léo Serris, un autre jeune chargé de diffusion dont la singularité est de parler couramment japonais (et anglais).

Et vogue la galère !



L'exposition

La série accrochée est un ensemble de peintures sous (et non sur !) des résines transparentes, de boîtes à secrets ou autres objets, porteurs d'une attention au fragment, au reste, à l'éphémère, à tout ce qui nous est source irrationnelle d'émerveillement.

La scénographie respecte l'atmosphère et les choix habituels de Béatrice Soulié. Afin de raconter des histoires, proposer une vision intérieure, ouvrir des mondes uniques.

L'artiste

Anne-Marie Vesco est agrégée en Dessin et Arts appliqués, puis de 1996 à 2011 artiste-enseignante à l'ENSAAMA (Paris 15e) et enfin artiste indépendante. Elle vit et travaille à Montreuil. Son travail, figuratif, se décline en plusieurs séries de taille et supports très divers, qu'il s'agisse de Corps, Peaux d'éléphants, Paysages, Vanités ou Curiosités.

Sa singularité l'a intégrée dans des collections privées d'art contemporain comme celle de Claire Durant-Ruel.

Soutenue par les galeries Béatrice Soulié et Paul Stewart Gallery, elle crée des peintures à l'huile au revers de résines transparentes avec inclusion d'objets.

Coulée dans des moules avec des inclusions (insectes, reptiles, cheveux, dents de lait, bijoux, végétaux, assemblages ...etc.) la résine, durcie et polie comme du verre, est peinte « en inversé » par minutieuses couches successives. On ne sait plus très bien distinguer le vrai du faux, le support du relief. Des cadres anciens renforcent un sentiment de décalage. Dans un naturalisme où la mélancolie côtoie la drôlerie et la préciosité, Anne-Marie Vesco s'applique à peaufiner des talismans.



Supports et événements

À l'occasion de cette exposition, un dossier de presse sera mis à disposition des visiteurs ainsi que le catalogue de l'exposition 2017.

Karine Laleu, metteuse en scène et comédienne viendra avec des amis artistes du spectacle vivant lors du vernissage faire une performance de 30 minutes. Une écriture originale liée à l'univers des contes, histoires et mythes de l'archétype de la femme et du double.

Un brunch artistique sera proposé les dimanches.

Renseignements pratiques :

Exposition du 9 au 28 juillet 2019
Exhibition from July 9th to 28th 2019

Vernissage le jeudi 11 juillet de 18 à 22 h
Private View July 11th 2019 6pm - 10pm

Brunch de décrochage le dimanche 28 juillet
Closing lunch on 28th July

Du mardi au samedi de 14 à 19 h, les dimanches de 11 à 16 h
et sur rendez-vous au 06 09 87 50 95

Opening hours Tuesday till Saturday 2pm - 7 pm , Sundays 11am - 4pm
Appointments tel : +33 6 09 87 50 95

Avec le concours de Léo Serris, chargé de diffusion



Contacts :
Anne-Marie Vesco
+ 33 6 09 87 50 95
(English and French spoken)
amvesco.fr
contact@amvesco.fr

Léo Serris
+ 33 6 46 74 79 08
Contact en anglais et japonais
(English and Japanese spoken)

Béatrice Soulié
+ 33 6 63 64 22 81



Peinture, assemblage, relief ... ou quoi ?

Extrait d'un entretien entre Anne-Marie Vesco et Léo Serris, en préparation de l'exposition à la galerie Béatrice Soulié :

Léo Serris : Tu as choisi comme titre *Oiseaux Rares* pour cette exposition à la galerie Béatrice Soulié, pourquoi ?

Anne-Marie Vesco : Je suis partie d'une pièce dont c'était le titre. Un *oiseau rare* est une expression (souvent employée de manière ironique) qui signifie une personne qui a tellement de qualités qu'elle est impossible à dénicher. Un « merle blanc » en quelque sorte ! Il y a beaucoup d'oiseaux dans mes travaux, plus ou moins menaçants, et je voulais suggérer qu'ici on trouverait des travaux qui sortent de l'ordinaire.

L.S. : En effet ! Et quel est ton rapport avec la résine avec inclusions comme support de peinture ?

AM.V. : L'huile sur ce support-là date de 2013. Je coulais le bi-composant dans des verres creux, j'y incluais des insectes ou d'autres petites choses, puis je peignais l'arrière. Je m'inspirais des fixés sous verre et du cinéma d'animation, en particulier ceux de Yuri Norstein (*Le hérisson dans le brouillard*). La plupart de ces pièces-là n'existent plus : la résine et le verre n'étaient pas compatibles, ça cassait, ça se fendait, sans prévenir, l'horreur. Alors j'ai continué les recherches avec la résine seule, coulée, démoulée, passée au ponçage et au polissage manuel pour imiter le verre. J'ai abordé l'objet, les boîtes, le volume plus bombé. Le rapport esthétique avec cette matière est devenu alors plus évident. C'est principalement celui que j'ai avec l'eau. Une matière fluide, transparente qui change d'état en devenant solide. Je me suis rapprochée de l'esthétique des Boules à Neige, qui est liée (selon moi) à la magie de matières en suspension. Un peu comme si on nageait, nous-même, dans l'eau. Si on me dit que je fais des *petits aquariums*, ça ne me dérange pas. J'aime beaucoup la décoration populaire, ce reflet touchant des goûts du moment et du désir d'embellissement.

L.S. : D'où est venue cette idée d'une matière si différente de tes supports habituels, la toile, le papier ... ?

AM.V. : Evidemment il y avait un côté expérimental, une curiosité qui venait droit de l'enfance. Mais je suis fascinée par les déformations optiques, l'illusion, l'artifice. Là, je pouvais raconter des histoires directement avec des objets mis en scène. J'ai continué à peindre sur toile en même temps, mais de moins en moins. Et en 2016 je n'avais plus que ces peintures-objets ou presque.

Mais depuis 2018 j'arrive à retrouver le support papier pour dessiner directement les « récits » produits dans la résine. C'est plus direct, sans être moins riche de sens. J'y passe infiniment moins de temps et je ne suis pas dépendante de la taille des objets assemblés. Par contre, j'ai conservé pour ces dessins les vieux cadres que j'avais chinés. J'aime l'idée de redonner vie à un objet laissé pour compte.

L.S. : Il y a un côté très étrange, un effet de surprise, quand on voit ces pièces en vrai ... alors techniquement, comment ça se passe ?

AM.V. : Très bonne question. En phase de coulage tout est inversé. Si par exemple je veux faire une chimère avec un corps de poupée avec des ailes de papillons derrière, je dois retourner mes éléments et les poser en allant à reculons, par couches successives de résine qui vont immobiliser l'assemblage. Pour la peinture c'est pareil. Ce qui serait un rehaut (par exemple un reflet dans un œil) et qui viendrait en dernier comme son nom l'indique (en haut) est là en premier. Aucun repentir possible. Toutes ces contraintes m'ont amenée à aborder chaque pièce avec une démarche adaptée. Impossible de me donner des cadres (au sens figuré, je veux dire). C'est bien, pour rester exigeante avec ce que je veux exprimer. J'attends que m'arrive en peinture la bonne association du dessin, des formes et couleurs avec les objets fixés dans la résine. Une sorte de dialogue.

L.S. : Et où les trouves-tu, les objets, les boîtes, les cadres ?

AM.V. : Principalement dans des marchés de recyclage. Je vais dans un marché de *biffin(e)s* à Montreuil, encadré par une association qui milite pour la réduction des déchets au niveau européen. J'y trouve ce qu'ils ont récupéré dans les poubelles, sur les trottoirs. Ça me met en contact avec la vraie pauvreté, la débrouille, les gens de très très peu. J'ai appris à négocier avec des personnes qui ne sont pas de mon milieu, qui parlent très mal ma langue, ça me fait du bien. Comme si je refaisais un voyage dans le temps : une personne âgée décède, son beau canevas soigneusement encadré, conservé au mur et encore poussiéreux vogue vers les détritiques, un crocheteur le trouve et le sauve du naufrage pour quelques euros. Un vrai conte d'Andersen. Je suis au bout de la chaîne. J'ai appris à marchander, c'est le jeu, aussi. Je sais que ce que j'achète est tellement « laid » que je n'ai pas trop de concurrence dans ces marchés-là.

L.S. : Penses-tu que ce travail-là rencontre son public et comment ?

AM.V. : Au début, les personnes qui m'achetaient ces œuvres-là n'étaient pas les mêmes que celles qui s'offraient des peaux d'éléphant ou des scènes urbaines. Puis j'ai eu une validation de certains confrères ou critiques d'art contemporain. Au point de les proposer à Béatrice Soulié. Son enthousiasme m'a été d'un soutien énorme parce que je ne savais pas si j'étais dans une voie constructive. On n'est jamais sûr de ça, si on travaille sincèrement. Il y a parfois plus de deux mois sur une pièce, des remoulages, et pas mal de découragement en route. Depuis, j'ai eu la bonne surprise de l'acquisition de pièces par Claire Durand-Ruel collectionneuse chez Béatrice Soulié. Puis d'être soutenue par un autre galeriste, Paul Stewart, qui a des méthodes de diffusion complètement différentes. Nous avons besoin de ces marchands.

Non pas pour créer, je ne peux pas faire autrement que de peindre et dessiner, mais pour être épaulé(e)s moralement et concrètement et pour rencontrer de nouveaux collectionneurs. Le partage de son art est un moment très fort.

Anne-Marie VESCO

17/ 23, rue Beaumarchais, 93100 Montreuil-sous-Bois, France
(+33)6 09 87 50 95
<http://www.amvesco.fr/>
contact@amvesco.fr

Née en Isère, La Tronche, France, 1957
1982 : agrégée de l'ENS de Cachan en Arts Appliqués
1996 à 2011 : professeur d'Art à l'ENSAAMA, Paris, France



Expositions personnelles (sélection)

- 2019 *Oiseaux Rares*, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
- 2018 *Graines de Bonheur* (Live Painting), Maison de Voltaire, Ferney Voltaire, France
- 2017 *Sur le Motif* (Serge Valletti), Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
- 2016 *Bizarre, bizarre*, invitation d'un collectionneur en son appartement, Paris, France
- 2015 *Atelier galerie*, Montreuil-sous-Bois, France
- 2014 *Le 22 de l'Art*, Paris, France
- 2013 *Atelier galerie*, Montreuil-sous-Bois, France
- 2012 *Vivre là*, Galerie Maurice Ravel, Paris, France
- 2011 *Drôles de têtes*, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
- 2010 *Non Lieux*, chez François Bonnenfant, psychanalyste, Paris, France
- 2009 *Espace Jacques Prévert*, association Traverses, Mers-les-Bains, France
- 2008 *Un an de résidence*, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
- 2007 SAEBS, invitée d'honneur, Elbeuf, France
- 2006 *Portraits et reflets*, Hôtel de Ville, Saint-Ouen-l'Aumône, France
- 2005 *Morceaux choisis*, Chapelle Saint-Genest, Metz, France
- 2004 *Rencontres*, Studios Campus, Paris, France
- 2003 *Peaux d'éléphants*, Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil-sous-Bois, France
- 2002 *Quel cirque !* CAEL, Bourg-la-Reine, France
- 2001 *À propos du Cirque*, Maison des Femmes, Montreuil-sous-Bois, France

Expositions collectives (sélection)

- 2019 *Dessins et reliefs*, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
- 2018 *Semaine du Dessin*, Galerie du Génie de la Bastille, Paris, France
- 2017 *Dernières Nouvelles d'Ulysse*, marché de la Poésie, Paris, France
- 2016 *Résonances*, Galerie de la Ferme du Mousseau, Élanecourt, France
- 2015 *Flowers*, Orangerie Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson, France
- 2014 *Salon d'Art Contemporain*, galerie des Beaux Arts Nationaux, Beijing, Chine
- 2013 *Autour du Portrait*, château de Saint-Brisson, France
- 2012 *Art en Capital*, groupe Comparaisons, Paris, France
- 2012 *Musée Ou Jia*, Beijing, Chine
- 2011 *Les III des Arts*, Paris, France
- 2011 *MacParis*, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
- 2010 *Artifices-Artefacts*, Musée Bernard d'Agesci, Niort, France
- 2010 *Un peu, beaucoup...* Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban
- 2010 *Art en voyage*, Sénat de Pékin, Beijing, Chine
- 2009 *Artcité*, Fontenay-sous-Bois, France (premier prix de peinture)
- 2009 *Art en voyage*, Musée de Tianjin, Tianjin, Chine
- 2009 *Virtuellement réel*, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban
- 2008 *6^{ème} Cap sur les Arts*, Perros-Guirec, France
- 2007 *Foire européenne d'Art*, Metz, France
- 2006 *Mac 2006*, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
- 2006 *Fait Divers*, APACC, Montreuil-sous-Bois, France
- 2005 *Mac 2005*, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
- 2004 *Vœux d'artistes*, Paris, France
- 2004 *Accrochage d'Automne*, Hôtel de Ville, Montreuil-sous-Bois, France
- 2003 *Pachydermique*, EAFC, Paris, France
- 2001 *Arts sous Plastique*, Galerie La Loge, Paris, France
- 2000 *Fiestalux & Arts sous Plastique*, Galerie La Loge, Paris, France
- 1999 *Le 9-9-1999 Faites du nœuf*, Galerie La Loge, Paris, France

Œuvres dans les collections publiques

- Collection d'art contemporain*, Ville de Fontenay-sous-Bois, France (acquisition 2009)
- Collection d'art contemporain*, Ville de Montreuil-sous-Bois, France (acquisition 2003)

Distinctions

- 2009 *Premier prix de peinture*, Artcité, Fontenay-sous-Bois, France

Œuvres exposées (sélection)



Les Irrévéreux n°2 (Ève et Adam) - 2019 - Boîte à timbre ancienne, surmontée d'une amulette Thaï de fertilité - longueur 8,5 cm, hauteur 5 cm, largeur 5,3 cm - 19-DSC0465-0480.jpg



La Femme Scorpion - 2019 - tête de poupée folklorique, scorpion africain, graines d'ampelopsis - cadre en bois noirci Napoléon III de 24,5 cm de diamètre - 19-DSC6805-17.jpg



Des Belles et des Bêtes - 2018 - oiseau de décoration chinoise en plumes, végétaux, fragments de bijoux (ailes) - 18-DSC0351.jpg



De ses mots perlait le bonheur - 2019 - tête de poupon en plastique, corps en tissu, ex-voto mexicain en forme de cœur; perles, lichens - cadre en bois peint ancien de 30 x 30 x 2,2 cm - peinture de diamètre 21,6 cm, épaisseur 2,1 cm - 19-DSC6306-12.jpg



Dans la Forêt et dans la Nuit - 2019 - brindilles, feuilles mortes, pin's (épinglette) de Chaperon rouge avec son Loup dans un cadre de 33,5 x 44 x 3 cm (peinture 27,5 x 38 x 0,8 cm) - 19-DSC5336.jpg



Petit Oiseau Rare - 2019 - peinture acrylique, caséine, Posca sur japon marouflé sur papier gravure - dessin 40 x 33 cm, cadre 49,5 x 42,5 cm - 19-DSC4307.jpg



L'Enfant Tentaculaire - 2019 - peinture acrylique et caséine sur japon marouflé sur papier gravure - dessin 35,5 x 44 cm, cadre 38,5 x 47 cm - 19-DSC4119.jpg



Paysages allégoriques - 2019 - figurine de Vénus pudique, fragments de peinture, strass - cadre ancien de 15,7 x 20,7 x 2,1 cm - peinture de 12,8 x 17,8 x 1,8 cm - 19-DSC0332b.jpg



La Mort Lyrique - 2019 - pépins de pomme, hameçon, peinture 7 x 5 x 2 cm - Boîte à bijoux en forme de mandoline en régule fin XIXe, style rocaille, 15 x 15 x 10 cm, cuir; fragment de plume de paon et duvet peint en rose - I9-DSC0494-0485 .jpg



Des Belles et des Bêtes - 2019 - petit lézard séché, graines, fragment de bijoux, pin's (épinglette) de guitare électrique et de souris dans un cadre en bois de 22,5 x 27,5 x 3,3 cm (peinture de 13,5 x 18 x 2,2 cm) - 19-DSC6261-67.jpg



Indéchiffrable déracinement - 2019 - tête de poupée folklorique fragment d'Haworthias, tête de poupée folklorique, perles, lichens, pompons et franges, cigale de Malaisie (*Tosena sybilla*), fragment de bijoux dans un cadre doré de 26,4 x 20,4 x 2,2 cm (peinture de 22 x 15,5 x 2,2 cm) - 19-DSC5528.jpg



La Femme Coléoptère - 2019 - scarabée, tête de poupée folklorique, étoile, fâine de hêtre, cadre ancien en bois de 15,5 x 11,5 x 2 cm - peinture de 13 x 9 x 1,8 cm - 19-DSC6709-15.jpg



Ève, le Serpent et la Fleur défendue - 2019 - serpent séché, corail, fleur en tissu rouge - peinture de 20,5 x 16,5 x 1,8 cm, cadre en bois noir de 30 x 26 X 2,3 cm - 19-DSC3463b.jpg



Les Métamorphoses - 2019 - scarabée licorne (*Dynastes tityus*, Unicorn Beetle), fragment d'*Haworthias*, tête de poupée folklorique, perles, cheveux artificiels dans un cadre doré de diamètre 20 cm épaisseur 2,2 cm (peinture de diamètre 13 cm, épaisseur 4 cm) - 19-DSC6760-66.jpg



La Belle et la Bête - 2018 - décorations chinoises en plumes, écorces, végétaux - 44,5 x 39,5 cm - Réf 18-DSC0355.jpg



Hiveraël - 2017-2019 - poupon démantelé, vêtements de poupée, chaussures miniature en métal, fil rouge, éclats de verre feuilleté, cire de bougie, feuille d'or - peinture de 40 x 29,5 x 1 cm - cadre en bois de 53 x 43 x 4,5 cm - 17-19-DSC4308-17.jpg



Tombé des étoiles - 2018 - peinture à l'huile, résine transparente, fragments de céramique et de porcelaine, angelot en porcelaine moulée, éclats de verre, chaînette, clé et poids métalliques - 55 x 44 cm - Monogramme Bas Droite - Réf 18-DSC4321-24.jpg



La Belle et la Bête - 2015-17 - coquillage, lézard enroulé, dans un cadre ancien en bois doré de 21 x 14,5 cm - monogramme Bas Droit (pièce de 2015 réparée initialement ronde sous verre) - 15-17-DSC6862-68.jpg



Le Chat qui sourit - 2017 - dents de lait, perle, barbes de plumes de paon, vide-poche ancien en forme de chat - 10 x 10 x 8 cm - Monogramme au revers de l'objet - 17-DSC6681-90.jpg

Merci à Michel Serris pour ses photos.

